Paris, 14 décembre 1774.

CATALOGUE
DE DESSINS,
ESTAMPES EN FEUILLES,
SOUS-VERRE,
BORDURES DORÉES,
BONS TABLEAUX;
USTENSILES DE GRAVEUR,
TELS QUE BURINS, PIERRE A L'HUILE, &c.

Dont la Vente commencera le Mercredi 14 Décembre 1774, & jours ſuivans, à l'Hôtel d'Eſpagne, rue Dauphine.

On verra les Objets le Mardi 13, toute la journée.

Cette Notice ſe diſtribue chez le ſieur PIAUGER, rue de la Comédie Françoiſe, maiſon de M. Delalain, Libraire.



A PARIS,
De l'Imprimerie de DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire, rue Saint-Severin.

M. DCC. LXXIV.



CATALOGUE

De Deſſins, Eſtampes en feuilles, ſous-verre, bordures dorées; bons Tableaux; uſtenſiles de Graveur, tels que Burins, Pierre à l'huile, &c.

Dont la Vente commencera le Mercredi 14 Décembre 1774, & jours ſuivans.

PREMIERE VACATION.

Eſtampes montées & en feuilles, & uſtenſiles de Graveur.

DESSINS.

1. SIX Deſſins de Gaſpar, Callot, Prou &c.
2. Sujets d'animaux au crayon noir, réhauſſés de blanc, de Sorner, de bon ſtyle.
3. Sept Payſages de Paul, Sarrazin, &c.
4. Cinq de M. Fragonard, & autres.
5. Dix-huit Etudes en crayon rouge, par Litret.
6. Seize du même, dont deux de Cars.
7. Onze de Primatrice, & autres.
8. Quatre, dont trois de Larue.

25 *bis*. Un Portrait, Miniature, par Petiteau.
9. Cinq de Domer, Baudouin, &c.
10. Deux grosses Têtes grassement faites; par Litret.
11. Trois autres du même.
12. Deux autres du même, dont une tête de Femme, aux trois crayons.
13. Cinq de différens Maîtres, dont un sujet de Fontaine, par M. Boucher.
14. Trois, dont deux de MM. Fragonard & Huet.
15. Deux Paysages au bistre, d'un style piquant, par Duncker.
16. Supplice & charité Turc, à la pierre noire, par M. Hallé.
17. Deux Paysages à la mine de plomb, sur papier blanc, dans le faire de Pillement.
18. Deux jolis Paysages à l'encre de la Chine, par Wallaërt.
19. Tabagie gouache, par M. Carême.
20. Deux sujets pastorals, par M. Huet.

Estampes montées sous verre.

21. L'Amour conduit par la Fidélité, le pendant & allégorie des Arts, par Litret.
22. Six Portraits & Sujets différens.
23. Montesquieu, le Comte de Caylus & le Kain, dessins à la pierre noire, avec l'Estampe, par Litret.
24. Trois Portraits, dont celui de Pierre Corneille par Ficquet, très-bonne épreuve.
25. Apothéose de Monseigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, avec le dessin à la pierre noire, par Litret.

Estampes en feuilles.

26. Neuf piéces, dont Jean-Jacques Rousseau, maniere noire.
27. Deux Sainte Famille d'après le Bourdon, dont une avant la lettre, par Natalis.
28. Trois piéces, dont le Concert du Grand Sultan, par Litret.
29. Mort d'Adonis, Céphale & l'Aurore, d'après le Guerchin, & deux autres d'après Coypel.
30. Mademoiselle Clairon, avant la lettre.
30 *bis*. Les Saints Sacremens, pat Piterry.
31. Quatre Paysages, par Elliot & Masson.
32. Deux piéces de Poilly, dont le mariage de Sainte Catherine, d'après Mignard.
33. La Mélancolie & une Vierge, d'Albert-Dure.
34. Les Empereurs & Impératrices, par Sadeler.
35. Quinze Portraits, dont René Pucelle, par Drevet.
36. Huit piéces de Théodore de Bry, Van-Hacften, Van-Velde, dont la Baleine.
37. Quatre autres de différens Maîtres.
38. Quarante-une piéces de Bartolozi, Aliamet, Lemire, &c.
39. Quatre de & d'après Rembrandt.
40. L'Enfant Jésus, du Guide; autre sujet d'Enfans, d'Amiconi, belles manieres noires.
41. Frontispice de l'Encyclopédie, belle épreuve, par Provost, d'après M. Cochin.
42. Trois piéces d'après Rubens, dont la Pêche du Poisson pour le dernier à Cézard.
43. La chaste Suzanne, d'après le même, par Vorsterman, vigoureuse & ancienne épreuve.

44. Le Concert de famille, & Instruction paternelle, par Wille.

45. Belle pierre à l'huile, portant huit pouces de long sur deux pouces trois lignes de large, bonne & bien montée.

46. Boëte de très-bons burins Anglois, bien sonnant, & divers ustensiles de Graveurs.

47. Autre boëte, contenant aussi divers outils & pierre à l'huile.

48. Différens lots de parties.



SECONDE VACATION le 15.

Dessins.

49. DEUX petits Paysages à la mine de plomb, & un autre plus petit, bien précieux.

50. Quatre Paysages de Lantara, & autres.

51. Cinq, dont un de Callot.

52. Quatre d'animaux, par Chantrau, &c.

53. Quatre par la Vallé, la Croix, &c.

54. Huit de Vouët, Holbein, Durand, &c.

55. Douze de différens Maîtres.

56. Dix d'Herman, Oudry, &c.

57. Sujet d'animaux de Dagobert, à la sanguine.

58. Cinq sujets par Maroc, Lemoine, &c.

59. Sept de Verdier, & autres.

60. Vingt de Vignon, &c.

61. Quatre Paysages à la mine de plomb, & pierre noire.

62. Six par Parocelle.

63. Deux Marines & un Paysage.

64. Deux Paysages à la mine de plomb, style de Pillement.

65. Tête de Vieillard, aux trois crayons.

66. Deux petits Payſages de forme ronde, à la mine de plomb, d'un joli fini.

67. Deux autres colorés, par Wallaërt.

68. Clair de lune, ſur papier noir, réhauſſé de blanc d'un effet piquant.

69. Deux ſujets de Pâtres, à l'encre de la Chine, du faire flatteur, par Webez.

Eſtampes ſous verre.

70. Deſcente de Croix d'après Jouvenet, par Deſplaces, ancienne épreuve.

71. Embarquement des vivres, d'après Berghem, par Lebas, belle épreuve.

72. Deux jolies Vierges, par Bartholozi, avant la lettre.

73. La Liſeuſe, la Devideuſe, belles épreuves, par Wille.

74. La Cuiſiniere Flamande, & la Tricoteuſe, dont une n'eſt pas montée.

75. L'Amour fixé, par M. de Marcenay, premiere épreuve.

76. Sainte Famille, par Lebas; Adam & Eve, par Drevet.

77. Les Joueurs de cartes, par Jardinier.

78. Bataille de Conſtantin & ſon triomphe, par Tardieu, belles épreuves.

79. Préſentation an Temple, ancienne épreuve, d'après Boulogne, par Drevet.

Eſtampes en feuilles.

80. Cinq piéces d'après Coypel, Vatteau, Wouvermans & Teniers.

81. Cinq, eau forte.

82. Quatre piéces, dont la Chaſſe au Cerf, d'après Oudry, par Silveſtre.
83. Dix d'après le Baſſan, Carrache, &c.
84. Joſeph en Egypte, & le Martyr de S. Laurent, grandes piéces de Breenbergh.
85. Trois piéces de Rubens & Berghem.
86. Huit piéces, ſuite de payſages du Pouſſin.
87. Hiſtoire de Méleagre, d'après Lebrun, en huit piéces, y compris le titre.
88. Deux piéces, d'après Dietric, par Benazech.
89. Le Bal, le Coup de couteau, de Suyderhoef, par Viſſcher.
90. Tabagie, & le Bal, par Jean & Corneille Viſſcher.
91. Le Te Deum, ſon pendant, ancienne épreuve, par Strange.
92. Loth ſortant de Sodome, belle épreuve, d'après Rubens, par Voſterman.
93. Chûte des mauvais Anges, vigoureuſe & ancienne épreuve, par les mêmes.
94. Les deux Etables, d'après le même, par Bolſewert.
95. L'Adoration des Rois, ſuperbe épreuve, d'après Segers, par Pontius.
96. Fuite en Egypte, par Pontius, d'après Jordans.
97. Payſage de Byrne, d'après Succarelly, avant la lettre.
98. Autre, d'après Claude Lorrain, avant la lettre.
99. Deux vues d'Anvers, par Lebas, d'après Teniers, anciennes épreuves.
100. Vingt-quatre Payſages de Van-Velde.
101. Quatre piéces, d'après le Nain, par Daullé.
102. Trois d'après Smith & M. Vernet, par Peake & le Veau.
103. Trois, dont la Vierge du Guide, par Ravenet.

104. Le Mont Vesuve, son pendant, d'après Lacroix, par Lemire, avant la lettre.
105. Superbe épreuve de Venus sur les eaux, d'après Boucher, par Moitte.
106. Mort de Tabite, bonne épreuve, par Corneille Bloemaert.
107. Différens lots de parties.

TROISIEME VACATION le 16.

Dessins.

108. TROIS de Genoelse, & autres.
109. Six de Breughel, d'Enfer, Lajoue, &c.
110. Quatre études d'Animaux, par M. Huet.
111. Cinq de Larue.
112. Six Académies & figures drapées, de M. du Rameau.
113. Cinq autres, par le même.
114. *Idem*, sept Têtes.
115. Sept sujets différens, par Chantreau.
116. Sujet pastoral, & une Allégorie.
117. Deux Docteurs de la Loi, style du Parme.
118. Neuf Paysages de Fouquiere, Vancabel, &c.
119. Quatre d'Oudry, dont deux Paysages.
120. Bal Chinois, par Eisen.
121. Deux Sujets pastorals, par M. Huët.
122. Deux Paysages au bistre.
123. Autres colorés, par Webez.
124. Deux autres au bistre, par Wallaërt.
125. Deux Clair de lune d'un bon effet.
126. Neuf sujets de Trophées, d'Enfans, &c. par Tesselin.
127. Deux Paysages, par Challe.

128. Loth & ses Filles, deux autres sujets du Guerchin.

Estampes montées.

129. Niobé, Phaëton, par Woollett, superbes épreuves.

130. Le Geste Napolitain, belle épreuve, & les Œufs cassés, avant la lettre.

131. La Mélancolie, par Thomassin.

132. Louis XIV, par Drevet.

133. L'Observateur distrait, le Jeune Joueur d'instrumens, par Wille.

134. La petite Ménagere, le petit Physicien, par le même; le tout belles épreuves.

135. Chaste Susanne, d'après Rubens, par Vosterman.

136. Le Portrait de Desjardins, par Edelinck, vigoureuse épreuve.

137. Henri IV, le Duc de Sully & le Maréchal de Saxe, premieres épreuves, par M. de Marcenay.

138. M. le Comte de S. Florentin, épreuve vigoureuse, par Wille.

Estampes en feuilles.

139. Trois piéces, dont Sainte Cécile, belle épreuve, d'après Mignard.

140. Six d'après Lafosse, Wouvermans, Berghem & Venden-Veld.

141. Six d'après Raoux, Vanloo, Natoire, Dietric, &c.

142. Six d'après Raphaël, Correge, Titien, Tintoret, Paul Véronese & Luc Jordans.

143. Tempête, d'après M. Vernet, par Lebas;

autre, par Major, & la Pêche miraculeuſe, d'après Teniers.

144. L'Entrée, la Sortie du bois, d'après Pillement, avant la lettre.

145. Chaſſe au Sanglier, le Retour de la Pêche, par Woollett & Elliot.

146. Bacchus, Ariane, d'après Coypel, avant & avec la lettre.

147. Le grand Marché aux Chevaux, & le Quartier Général, par Moireau.

148. Les moyennes Batailles d'Alexandre, en ſix piéces, par Audran, de toute beauté, tant pour l'égalité des épreuves, que la netteté & vigueur.

149. Deux ſuperbes épreuves de Voollett, l'Hiver & les Cueilleurs de pommes.

150. Deux Payſages, par Vivarés & Elliot.

151. Payſages, d'après Claude Lorrain, par Maſſon, avant la lettre.

152. Remus, Romulus, par Strange, des premieres épreuves.

153. Toilette de Vénus, ſuperbe épreuve, par le même.

154. Les douze Sybilles, par Criſpin Depas, anciennes & vigoureuſes épreuves.

155. Les douze Mois de l'année, belles épreuves, par Sadeler.

156. Le Silence, d'après le Carrache, par Heinſelman.

157. Le Portrait de Boelensz, par Viſſcher, bonne épreuve.

158. Saint Hubert, d'Albert-Dure, belle épreuve.

159. Le Concert, de Jordeans, ancienne épreuve, par Bolſewert.

160. Chriſt mort, au Capucin, par Pontius, d'après Rubens, belle épreuve.

161. Saint Roch, par le même.

162. Le Tailleur, venant conter une nouvelle à son voisin, Maréchal, belle maniere noire.

QUATRIEME VACATION le 17.

Dessins.

163. DOUZE de Potter, Gaspar, Chavanne, &c.

164. Venus & Adonis, Dessin à la sanguine.

165. Quatorze Sujets différens, croquis de Parocelle.

166. Douze de différens Maîtres.

167. Neuf de Jules Romain, Primatrice, Polidore, le Pautre, &c.

168. Onze par Lebrun, &c.

169. Trois par Jouvenet.

170. Six Sujets d'Anecdotes très-curieux.

171. Six de Lucas Cangiage, Martin Devos, &c.

172. Six par Oudry.

173. Deux Paysages au bistre de Lacroix.

174. Quatre feuilles d'Oiseaux, par Perotte

175. Deux jolis Paysages, par Webez.

176. Martyre de Sainte, Dessin coloré, par Jordans.

177. Deux belles Gouaches, sujet champêtre, par M. Huët.

178. Deux sujets de ruines d'Architecture, par M. Machy.

Estampes montées, & Dessins.

179. La Devideuse, la Liseuse, belles épreuves, par Wille.

180. L'Aveugle trompé, d'après M. Greuze, belle épreuve.
181. Vierge par Poilly, où l'Enfant-Jesus est assis sur un chapiteau.
182. Vierge aux lunettes, ancienne épreuve, par Bloemaert.
183. Beau Paysage, par Eliot, avant la lettre, sur vélin.
184. Portrait du Roi de Pologne, belle épreuve, par Balechou.
185. Naissance de Jesus, par Bloemaërt.
186. Deux Dessins, par Lallemant, sujet d'une Ecurie & cuisine.
187. La Baigneuse, belle épreuve, par Balechou.
188. Tabagie, par Corneille Visscher.
189. Le Vielleur, ancienne épreuve, par le même.
190. Le Calme & la Tempête, par Balechou, belles épreuves.

Estampes en feuilles.

191. Six Pieces d'après Paul Veronese, & autres.
192. Six d'après Coypel, Wouvermans, &c.
193. Les quatre Elémens d'après l'Albane, par Baudet.
194. Six Pieces d'après Raphaël, Carle-Maratte, Paul Veronese.
195. Quatre de Vandick, Correge, &c.
196. Six Portraits d'après Vandick, dont celui de Rubens.
197. Sacrifice de Noé, d'André Sacchi; Tobie & le Tombeau de Britannicus, d'après le Sueur, par Mullar, Liart & Ravenet.
198. La Nuit du Correge, très-belle épreuve, par Surugue.

199. Chaſteté de Joſeph, belle épreuve, par Strange, d'après le Guide.

200. Jeſus-Chriſt guériſſant les malades, ancienne épreuve, d'après Jouvenet, par Deſplaces.

201. Deux belles Manieres noires, par Pether & Haid, dont celle au piſtolet.

202. Saint François de Paule d'après Murillo, par Marc Ardell, belle épreuve.

203. Deux autres Manieres noires, dont le Portrait de Garick.

204. Deux autres, le Lion, le Cheval, ſon pendant.

205. Licurge bleſſé, avant la lettre.

206. Quatorze Pieces, d'après Eiſen, par Longueille, de différens ſujets des quatre ſaiſons, partie du jour, &c. des premieres épreuves, la plus grande partie avant la lettre.

207. Deux Marines, d'après Claude Lorrain, par Maſſon & Canot, avant la lettre.

208. Beau Payſage, par le même, avant la lettre.

209. Les quatre ſaiſons, par Sadeler, d'après le Baſſan, belles épreuves.

210. Madeleine, d'après Vandick, par Dejode, avant la lettre & les armes.

211. Sainte Thérèſe au pied de la Croix, & Saint Dominique, belle épreuve, d'après Vandick, par Bolſewert.

212. Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, d'après les mêmes.

213. Vierge à la Danſe aux Anges, d'après les mêmes, belle épreuve.

214. Le Mariage de la Vierge, d'après Rubens, par Bolſevert, vigoureuſe épreuve.

215. L'Adoration des Bergers, bônne épreuve, d'après Raphaël, par Corneille Bloemaërt.

CINQUIEME VACATION le 19.

Deſſins.

216. SIx Figures drapées, Académies, par Blanchet & Vaſſé.
217. Quatre Académies de MM. Hallé & Dumont.
218. Neuf Sujets de Lucas-Deleide, Watteau, &c.
219. Quatre Payſages colorés de Breugle de velours, Breughel, Denfer, &c.
220. Deux, au biſtre, de Wallaert.
221. Autre, du même, & une petite Gouache.
222. Deux petits Payſages à la ſanguine d'un grand précieux, très-bon ſtyle, de Lahays.
223. Deux autres plus grands, au biſtre, ſtyle de Pillement, d'une grande franchiſe.
224. Deux autres, à la mine de plomb.
225. Deux autres colorés, d'un faire très-flatteur, par Webez.
226. Naiſſance de Jeſus, ou Adoration des Bergers, ſujet riche, au biſtre, ſur papier, même couleur, réhauſſé de blanc, de Bourdon.
227. Allégorie, grand ſujet, de Pieſtre-Teſte.

Deſſins ſous verre.

228. Deux Payſages au biſtre, graſſement faits, par Saraſin.
229. Deux Sujets de bataille, par M. Caſſanowe.
230. Deux Sujets de Curies, par le même.
231. Deux petits Sujets de bataille, finement faits & colorés.

232. Deſſins à la plume & au biſtre, par M. Boiſieu.
233. Deſſin d'un très-beau faire, Sujet d'Hercule, par Mings, premier Peintre du Roi d'Eſpagne.
233 *bis.* Tête du jeune Neron, par Caſanovre de Veniſe.

Eſtampes montées.

234. Macbeht, par Woollett, avant la lettre.
235. La Pêche, belle épreuve, par le même.
236. Beau Payſage, d'après le Carrache, par le même.
237. Frontiſpice de l'Encyclopédie, très-belle épreuve.
238. L'Académie des Sciences, avant l'ombre à longe, & le triomphe d'Alexandre, par Leclerc.
239. Le Paralytique & l'Accordé, très-belles épreuves.
240. Sainte Famille, d'après Raphaël, par Edelinck, avant les armes, de toute beauté d'épreuve.

Eſtampes en feuilles.

241. L'Obſervateur diſtrait, belle épreuve.
242. Le Dernier à Cezar, belle maniere noire, avant la lettre, par Marc Ardell.
243. Lady Middleton, Lady Gramont, de même.
244. Elie, autre belle maniere noire, avant la lettre de Green.
245. Les quatres âges, par Larmeſſin, d'après Lencret.
246. Premiere & deuxieme vue du Levant, avant la lettre, par Aliamet.
247. La Pêche à la ligne, & le retour de la Pêche, d'après M. Vernet, par Benezech.

248. Le Jardin de l'Amour, d'après Rubens, très-belle épreuve, & le Feſtin Eſpagnol, par Lempereur.

249. Ancien Port de Gênes, avant la Lettre.

250. Deux Payſages, d'après Dietric, par Benezech, avec les eaux fortes.

251. Deux autres, par les mêmes, avec les eaux fortes.

252. Treize Portraits, d'après Vandick.

253. Quatre Pieces d'Albert Dure & Lucas de Leide.

254. Notre Seigneur chez Nicodeme, d'après Segers, par Jode, vigoureuſe épreuve.

255. Le Satyre de Jordans, & ſon pendant, par Neefs Voſterman.

256. Deſcente de Saint Eſprit, d'après Rubens, par Pontius, belle épreuve.

257. Réſurrection du Lazare, par Muller, ſuperbe épreuve.

258. Tableaux du Temple des Muſes, par l'Abbé de Marolles, anciennes épteuves.

259. Le grand Plan de Paris, de M. Turgot, relié en Maroquin avec dentelles.

260. Traité de la Géométrie pratique, par Leclerc, figure de M. Cochin; perſpective à l'uſage des Artiſtes, par Edme-Sébaſtien Jearuat.

261. Abrégé de la Vie des Peintres, par Depilles; l'Art de la Peinture, Poëme, par Dufreſnoy; Traité de la Peinture, par Léonard de Vincy, & Dictionnaire de la Fable, par Compré.

262. Parties de différens articles.

SIXIEME VACATION le 20.

Tableaux.

263. PASTORALES, Esquisse de Boucher.
264. Tête de Vieille, peinte sur bois, de Bramer.
265. Jesus succombant sur la Croix, esquisse par Andrea Sachi.
266. Une Ascension, esquisse du Guerchin.
267. Différens Insectes, par Marseus.
268. Deux Batailles, par Salvato Rose.
269. Une Cuisine, avec figures, dont une tenant un lapin, Ecole Flamande.
270. Deux Tableaux peints sur cuivre, par un Maître Hollandois.
271. Quatre Etudes de Paysages, par un Maître Allemand.
272. Quatre autres Paysages.
273. Un Homme présentant des navets, Tableau qu'on croit pastiche, de Teniers.
274. Très-beau Bas-relief, par Guirade, Professeur de l'Académie d'Anvers, Sujet de jeux d'Enfans, propre pour un dessus de porte.
275. Télémaque dans l'Isle de Calipso, grande composition de M. Natoire.
276. Notre-Seigneur chassant les Vendeurs du Temple, esquisse d'après le Tableau, à S. Sulpice, de M. Natoire.
277. Sainte Catherine, par Delporte.
278. Tobie guérissant la vue de son pere, par le même.
279. Vénus sur les eaux, grande & riche composition.

280. Sujet du Printemps, ſtyle de Gautier, ancien Peintre d'équipages.

281. Joli Payſage, par Browert.

282. Partie de quelques Tableaux qui ſeront diviſés, Bordures & Glaces.

283 Une belle Guitare.

Lu & Approuvé, ce 10 *Décembre* 1774. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 10 Décembre 1774. LE NOIR.